

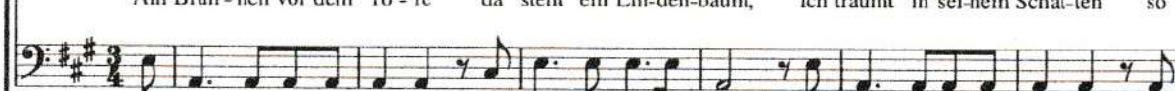
Am Brunnen vor dem Tore ¹⁾

Arr.: Erwin Bootz

Ten. 1  Am Brun - nen vor dem To - re da steht ein Lin-den-baum, ich träumt in sei-nem Schat-ten so

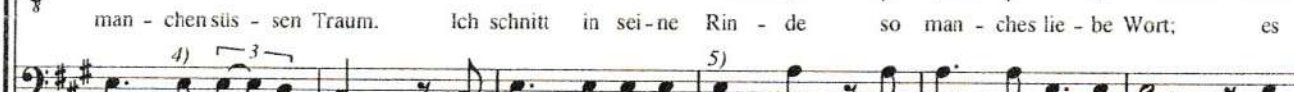
Ten. 2  Am Brun - nen vor dem To - re da steht ein Lin-den-baum, ich träumt in sei-nem Schat-ten so

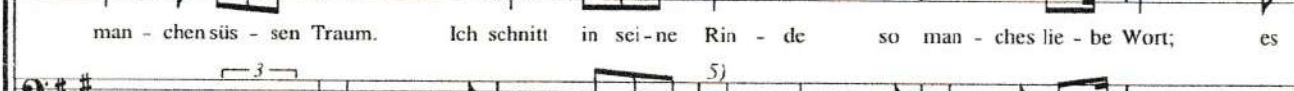
Bar.  Am Brun - nen vor dem To - re da steht ein Lin-den-baum, ich träumt in sei-nem Schat-ten so

Bass  Am Brun - nen vor dem To - re da steht ein Lin-den-baum, ich träumt in sei-nem Schat-ten so

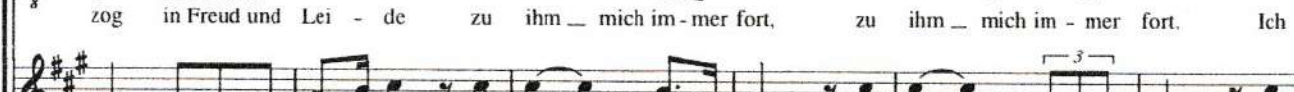
7  man - chensüs - sen Traum. Ich schnitt in sei-ne Rin - de so man - ches lie - be Wort; es

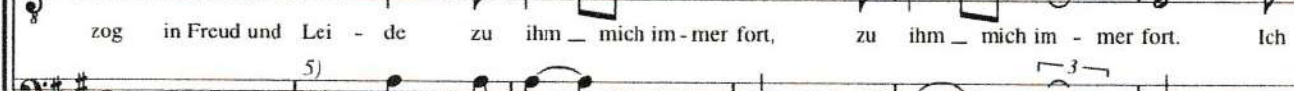
 man - chensüs - sen Traum. Ich schnitt in sei-ne Rin - de so man - ches lie - be Wort; es

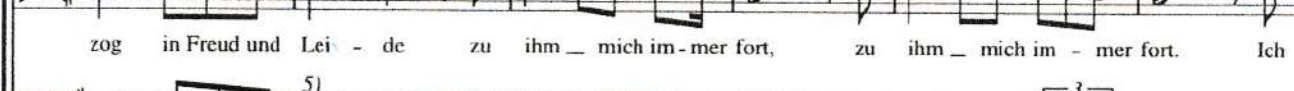
4)  man - chensüs - sen Traum. Ich schnitt in sei-ne Rin - de so man - ches lie - be Wort; es

5)  man - chensüs - sen Traum. Ich schnitt in sei-ne Rin - de so man - ches lie - be Wort; es

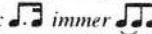
13  zog in Freud und Lei - de zu ihm - mich im-mer fort, zu ihm - mich im - mer fort. Ich

 zog in Freud und Lei - de zu ihm - mich im-mer fort, zu ihm - mich im - mer fort. Ich

5)  zog in Freud und Lei - de zu ihm - mich im-mer fort, zu ihm - mich im - mer fort. Ich

5)  zog in Freud und Lei - de zu ihm - mich im-mer fort, zu ihm - mich im - mer fort. Ich

1) Wird a cappella gesungen (Band), kein Klaviervorspiel

2) Band: 

3) orig.: Bar. „E“ 

4) orig.: Bar. 

5) orig.: Bar. Bass 

19

1) *p*

musst' auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer Nacht. Da hab' ich noch im Dun - keln die

1)

musst' auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer Nacht. Da hab' ich noch im Dun - keln die

1)

2)

musst' auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer Nacht. Da hab' ich noch im Dun - keln die

musst' auch heu - te wan - dern vor - bei in tie - fer Nacht. Da hab' ich noch im Dun - keln die

25

rit. molto *Tpo. I* *ancora meno mosso*

Au - gen zu - ge - macht. Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir zu: Komm

Au - gen zu - ge - macht. Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir zu: Komm

3)

Au - gen zu - ge - macht. Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir zu: Komm

3)

Au - gen zu - ge - macht. Und sei - ne Zwei - ge rausch - ten, als rie - fen sie mir zu: Komm

31

her zu mir, Ge - sel - le, hier find'st du dei - ne Ruh', hier find'st du dei - ne Ruh'! Die

4)

her zu mir, Ge - sel - le, hier find'st du dei - ne Ruh', hier find'st du dei - ne Ruh'! Die

3)

her zu mir, Ge - sel - le, hier find'st du dei - ne Ruh', hier find'st du dei - ne Ruh'! Die

3)

her zu mir, Ge - sel - le, hier find'st du dei - ne Ruh', hier find'st du dei - ne Ruh'! Die

1) orig.: Bindung bzw. *cresc.*

2) orig.: Bar. „E“

3) orig.: Bar. Bass

4) Band gis

37 *più mosso* *rit. molto*

1) kal - ten Win-de blie-sen mir grad ins An-ge-sicht; der Hut flog mir vom Ko-pfe, ich wen - de-te mich

2) kal - ten Win-de blie-sen mir grad ins An-ge-sicht; der Hut flog mir vom Ko-pfe, ich wen - de-te mich

3) kal - ten Win-de blie-sen mir grad ins An-ge-sicht; der Hut flog mir vom Ko-pfe, ich wen - de-te mich

4) kal - ten Win-de blie-sen mir grad ins An-ge-sicht; der Hut flog mir vom Ko-pfe, ich wen - de-te mich

44 *Tpo. I* *meno mosso*

3) nicht. Nun bin ich man-che Stun - de ent - fernt von die - sem Ort, und im - mer hör' ich's

1) nicht. Nun bin ich man-che Stun - de ent - fernt von die - sem Ort, und im - mer hör' ich's

4) nicht. Nun bin ich man-che Stun - de ent - fernt von die - sem Ort, und im - mer hör' ich's

50

rau - schen: Du fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!

5) rau - schen: Du fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!

6) rau - schen: Du fän - dest Ru - he dort, du fän - dest Ru - he dort!

- 1) orig.: Bindung
2) Band: bleibt gis
3) „Band“ nur 1 a hörbar

- 4) Biberti „vergisst“ h und wechselt
verspätet von a zu cis
5) orig.: Bar.

- 6) Takt 53 Bass, orig.: 